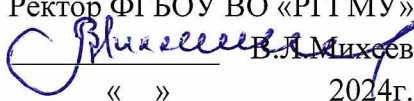


«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ФГБОУ ВО «РГГМУ»
 В.А. Михеев
«__» _____ 2024г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении театрального фестиваля студенческой пьесы
«Реплика»
2024-2025 гг.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Настоящее положение определяет порядок и сроки проведения театрального Фестиваля студенческой пьесы «Реплика» (далее — фестиваль), цели, задачи, требования к участникам.
- 1.2. Тема фестиваля 2024 года: «Свобода в творчестве на благо семьи и общества». Участникам предлагается раскрыть возможности влияния студенческой театральной пьесы и сценического действия на социокультурное пространство города.
- 1.3. Фестиваль организуется и проводится Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российский государственный гидрометеорологический университет») (далее РГГМУ, университет) при поддержке Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Правительства Санкт-Петербурга.
- 1.4. В рамках фестиваля предполагается организация и проведение **Конкурса авторской студенческой пьесы** (далее – конкурс 1) и **Конкурс театральной читки** (далее – конкурс 2) предоставленного на фестиваль драматургического материала театральными коллективами – участниками фестиваля, а так же мастер-классы по направлениям «сценическое движение», «основы драматургии», «сценическая речь», «взаимодействие с партнёром» от организаторов мероприятия и руководителей творческих коллективов-участников фестиваля.

2. ЦЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

- 2.1. Создание благоприятного социокультурного пространства для развития театрального искусства и культурной интеграции студенческих творческих коллективов г. Санкт-Петербург.
- 2.2. Выявление и поддержка талантливой студенческой молодёжи в сфере современной драматургии и театрального искусства.
- 2.3. Создание актуальной, современной базы драматургического материала для театральных коллективов города, отвечающего запросам и потребностям молодёжи города.

3. ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

- 3.1. Создать условия для творческой коллаборации театральных коллективов, молодых драматургов и профессиональных деятелей театра.

- 3.2. Выявить, поддержать, оказать помощь в развитии талантливых любительских театральных коллективов и отдельных представителей творческой молодёжи, реализовать их творческий потенциал.
- 3.3. Создать среду для сохранения и развития традиционных российских семейных ценностей среди студенческой молодежи.
- 3.4. Показать возможности совершенствования и развития опыта наставничества путём полного погружения в театральное действие.
- 3.6. Повысить мотивацию молодых драматургов и предоставить площадку для самореализации в творческой деятельности для студенческой молодежи.
- 3.7. Познакомить студенческую молодёжь с разнообразными театральными площадками и творческими коллективами города.

4. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

- 4.1. Фестиваль проводится в 4 этапа:

1 этап (заочный) – с 12 августа 2024 по 12 ноября 2024 принимаются заявки творческих коллективов (образец заявки - Приложение 1) на участие в фестивале и пьесы молодых драматургов г. Санкт-Петербург (регламент к формату пьесы в разделе 6 данного положения).

2 этап (заочный) – 13 ноября 2024 г. по 13 декабря 2024 года состав жюри конкурса, совместно с организаторами, формируют программу фестиваля из прошедших отбор на конкурс пьес молодых драматургов и распределяют их между подавшими заявки на конкурс театральными коллективами. Для презентации пьес широкой аудитории в формате открытой читки, организаторы согласовывают с руководителями коллективов даты и площадки проведения открытой читки не позднее, чем за 30 дней до организации самой читки (регламент организации читок пьес в разделе 7 данного положения)

3 этап (очный) – с 20 по 25 января 2025г. реализация открытых театральных читок и мастер-классов для студенческой молодёжи и коллективов-участников мероприятия на площадках г. Санкт-Петербург.

4 этап (очный) – 27 января Торжественное награждение участников и победителей фестиваля.

- 4.2. Выбор места проведения каждого этапа определяется оргкомитетом на основании полученных заявок на фестиваль.

5. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ

- 5.1. К участию в Конкурсе 1 в рамках Фестиваля приглашаются молодые драматурги г. Санкт-Петербург в возрасте от 14 до 35 лет, независимо от организационно-правовой формы и подчинённости. Подача пьесы на фестиваль предусматривает согласие участников со всеми пунктами Положения.
- 5.2. Фактом подачи пьес и заявки на конкурс участники фестиваля:
 - 5.2.1. Гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы.
 - 5.2.2. Обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их произведений в составе конкурсных материалов.
 - 5.2.3. Предоставляют оргкомитету фестиваля безотзывное исключительное право использования конкурсных материалов всеми способами, указанными в п. 2 статьи 1270

Гражданского кодекса Российской Федерации на территории Российской Федерации в течение 10 лет.

5.3. К участию в конкурсе 2 в рамках фестиваля приглашаются молодёжные студенческие, и любительские творческие коллективы г. Санкт-Петербурга.

5.3.1. Участники фестиваля подавая заявку выражают готовность стать частью альтернативного жюри фестиваля (более подробно в разделе 9 данного положения)

5.4. Для организации мастер-классов приглашаются специалисты и профессионалы в сфере театра из числа руководителей коллективов фестиваля (по желанию руководителей коллектива) и представителей оргкомитета и жюри фестиваля.

5.5. Участие в фестивале бесплатное.

6. ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ КОНКУРСА АВТОРСКОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ ПЬЕСЫ (КОНКУРСА 1)

6.1. В Конкурсе 1 в рамках фестиваля могут принимать участие молодые драматурги, пишущие на русском языке, отправившие пьесу на фестиваль в установленные сроки и формате в соответствии с настоящим положением.

6.2. Участники фестиваля в рамках конкурса 1 отправляют не позднее 23:59 по Московскому времени 12 ноября 2024 года на электронную почту организаторов фестиваля o.pivonos@rshu.ru пьесы, адаптированные драматургические материалы для постановки в любительских театрах электронным документом в формате Microsoft Word, указав на титульном листе название работы, автора (ФИО), контактный номер и саму работу, объёмом текста не более 40 страниц 12 шрифтом Times New Roman. Пример оформления титульной страницы см. в Приложение 1.

6.3. Драматург может отправить только одну пьесу на конкурс 1 в рамках данного фестиваля.

6.4. Все пьесы, отправленные на конкурс 1 в отборочном этапе, оцениваются жюри по 5-бальной системе, согласно критериям, указанным в разделе 6.5. настоящего положения.

6.5. Критерии оценки драматургического материала (пьесы) в рамках Фестиваля:

- Социальная значимость и наличие воспитательно-нравственного аспекта литературно-постановочной разработки;
- Композиционное построение литературно-постановочной разработки;
- Полнота, выразительность раскрытия темы;
- Художественный уровень текста;
- Оригинальность сюжета;
- Увлечательность действия.

6.6. Пьесы, набравшие наибольшее количество баллов, по итогам конкурсного отбора, предоставляются театральным коллективам-участникам фестиваля для презентации в формате читки, согласно требованиям к презентации пьесы, указанным в разделе 7 данного положения.

6.7. Пьесы, вошедшие в программу фестиваля, оцениваются альтернативным жюри фестиваля и профессиональным жюри конкурса. По итогам оценки распределяются места и номинации победителей конкурса 1 в рамках фестиваля (согласно пункту 8 данного положения)

6.8. На конкурс 1 не принимаются пьесы, которые несут террористический и экстремистский характер, способствуют разжиганию межнациональной и межрасовой вражды, а также противоречат морально-этическим нормам, установленным законодательством РФ.

6.9. По итогам фестиваля все отправленные на конкурс пьесы, в соответствии с данным положением, будут опубликованы на странице фестиваля в ВК (при желании автора остаться анонимным – необходимо в срок до 20 декабря 2024г. оповестить о своём решении организаторов конкурса).

7. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕАТРАЛЬНОЙ ЧИТКИ ПЬЕС ФЕСТИВАЛЯ ТЕАТРАЛЬНЫМИ КОЛЛЕКТИВАМИ (КОНКУРС 2)

- 7.1. В Конкурсе 2 могут принять участие любительские студенческие молодёжные театральные студии и коллективы, действующие на территории г. Санкт-Петербург, подавшие заявку на конкурс не позднее 12 ноября 2024 года на электронную почту организаторов фестиваля o.pivonos@rshu.ru, согласно образцу указанному в Приложении 2 к данному положению. К конкурсной заявке необходимо приложить фотографию коллектива и краткое описание деятельности, заслуг и основные направления деятельности коллектива для продвижения в социальных сетях фестиваля.
- 7.2. Не позднее 15 декабря 2024 года на адрес, указанный в заявке театрального коллектива, организаторы высылают фестивальную пьесу для подготовки к её презентации широкой аудитории в формате открытой читки.
- 7.3. Отправляя заявку на конкурс 2 коллективы дают своё согласие стать участниками альтернативного жюри фестиваля, предоставив не менее 3 человек для оценки конкурсных работ в рамках фестиваля, согласно его программе.
- 7.4. С 15 по 20 декабря составляется карта-маршрут и программа фестиваля, в сотрудничестве с руководителями театральных коллективов - участников фестиваля.
- 7.5. С 20 по 25 января 2025г. реализация открытых театральных читок и мастер-классов для студенческой молодёжи и коллективов-участников фестиваля на площадках г. Санкт-Петербург. Выявление победителей конкурса осуществляется профессиональным и альтернативным жюри, согласно критерию оценки театральной читки, указанным в разделе 7.6 данного положения.
- 7.6. Критерии оценки театральной читки пьесы фестиваля:
- Уровень сценической речи актёров (выразительное чтение с листа);
 - Оригинальность режиссёрских решений в постановке читки;
 - Передача образов, заложенных в драматургическом материале;
 - Использование выразительных художественных средств (музыка, свет, костюм и т.д.);
 - Художественная целостность и выдержанность темпо-ритмических рисунков читки;
 - Свобода в действии актёров на сцене;
 - Мизансценические и пластические решения в постановке читки;
 - Увлечательность действия.
- 7.7. Зрителей на показы читок пьес организуют организаторы фестиваля из числа участников фестиваля и приглашённых гостей.

8. ЖЮРИ КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ ФЕСТИВАЛЯ. ПОРЯДОК ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ.

- 8.1. На фестивале работает профессиональное и альтернативное жюри.
- 8.2. **Профессиональное жюри** состоит из театральных специалистов, драматургов, преподавателей сценических и филологических дисциплин, артистов и режиссёров

города. Жюри оценивает деятельность участников в ходе фестиваля, подводит итоги и определяет победителей во всех номинациях. Состав профессионального жюри утверждает Оргкомитет.

- 8.3. **Альтернативное жюри** состоит из представителей участников фестиваля, которые ведут ежедневное обсуждение и разбор театральных читок и пьес, делятся своим мнением об актёрских и режиссёрских работах, драматургическом материале и по итогам голосования влияют на итоговые балы участников, имея возможность добавить 5 дополнительных баллов (от каждого представителя альтернативного жюри, утверждённого оргкомитетом на каждый показ 3 этапа), наиболее понравившимся конкурсантам в каждом конкурсе фестиваля. Решение о составе альтернативного жюри принимает Оргкомитет.
- 8.4. Решение о присуждении номинаций в конкурсе 1 и конкурсе 2 принимается на финальном заседании жюри, где в процессе обсуждения прямым голосованием решаются спорные вопросы, возникшие при предъявлении индивидуального протокола каждого члена жюри. Индивидуальные протоколы каждый член жюри заполняет после просмотра каждой работы конкурсной программы исходя из критериев оценивания конкурсных работ.
- 8.5. Каждая конкурсная работа оценивается профессиональным членом жюри по 10- бальной системе по каждому критерию оценки конкурсных работ (Конкурс 1 – раздел 6.5, Конкурс 2 – раздел 7.6 настоящего положения). Таким образом максимальное количество баллов за конкурс от 1 члена профессионального жюри в Конкурсе 1 - от 0 до 60 баллов, в Конкурсе 2 - от 0 до 80 баллов.
- 8.6. Все решения жюри заносятся в общий протокол финального заседания жюри и подписываются Председателем жюри.
- 8.7. Каждый член жюри обладает одним голосом, а Председатель жюри имеет право решающего голоса.

9. НАГРАЖДЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ

- 9.1 В программе Фестиваля присваиваются следующие звания:
 - Гран-при Фестиваля;
 - Лауреат;
 - Диплом 1-ой степени;
 - Диплом 2-ой степени;
 - Диплом 3-ей степени;
 - Дипломант Фестиваля.Количество дипломов 1-ой, 2-ой, 3-ей степеней и Дипломанты определяется по итогам показа конкурсных спектаклей на Фестивале.
- 9.2. Участники получают дипломы Фестиваля по следующим персональным номинациям:
 - Лучшая мужское прочтение;
 - Лучшая женское прочтение;
 - Открытие фестиваля;
 - Социально-значимая пьеса;
 - Лучшее композиционное построение пьесы;
 - Лучшее раскрытие темы пьесы;
 - Мастер художественного слова пьесы;

- Мастер оригинального сюжета пьесы;
- Мастер вовлечения в действие пьесы.

Специальный призы жюри:

- За высокий уровень сценической речи артистов;
- За лучшую сценографию;
- За лучшую режиссуру;
- За лучшее оформление читки;
- За художественное воплощение читки;
- За лучший актёрский ансамбль;
- За лучшую работу со зрителем;
- Приз зрительских симпатий;
- Приз оргкомитета Фестиваля.

- 9.3. При подведении итогов Фестиваля жюри имеет право на пересмотр не более трёх номинаций (спектакля), а также имеет право на присвоение персональных номинаций Фестиваля.
- 9.4. Дополнительные специальные призы могут быть учреждены членами жюри только по согласованию с Оргкомитетом.

10. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ.

По вопросам организации, проведения и участия в фестивале обращаться к Пивонс Ольге Викторовне

Е-mail: Opiumka@mail.ru

Телефон: +7(981)890-44-34 (ПН-ПТ с 10:00 до 16:00).

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ПЬЕСЫ

Автор пьесы: Антон Павлович Чехов

Дата рождения: 29 января 1860 г.

Мобильный телефон: +7(XXX)XXX-XX-XX

Электронная почта: 0xxxxxxxxxxxxx@mail.ru

Место учёбы/работы: Московского университета имени И.М. Сеченова (медицинский факультет)

ПЬЕСА

ЧАЙКА

Комедия в четырех действиях

Действующие лица:

Ирина Николаевна Аркадина, по мужу Треплева, актриса.

Константин Гаврилович Треплев, ее сын, молодой человек.

Петр Николаевич Сорин, ее брат.

Нина Михайловна Заречная, молодая девушка, дочь богатого помещика.

Илья Афанасьевич Шамраев, поручик в отставке, управляющий у Сорина.

Полина Андреевна, его жена.

Маша, его дочь.

Борис Алексеевич Тригорин, беллетрист.

Евгений Сергеевич Дорн, врач.

Семен Семенович Медведенко, учитель.

Яков, работник.

Повар.

Горничная.

Действие происходит в усадьбе Сорина.— Между третьим и четвертым действием проходит два года.

Действие первое

Часть парка в имении Сорина. Широкая аллея, ведущая по направлению от зрителей в глубину парка к озеру, загорожена эстрадой, наскоро сколоченной для домашнего спектакля, так что озера совсем не видно. Налево и направо у эстрады кустарник. Несколько стульев, столик.

Только что зашло солнце. На эстраде за опущенным занавесом Яков и другие работники; слышатся кашель и стук. Маша и Медведенко идут слева, возвращаясь с прогулки.

Медведенко. Отчего вы всегда ходите в черном?

Маша. Это траур по моей жизни. Я несчастна.

Медведенко. Отчего? (В раздумье.) Не понимаю... Вы здоровы, отец у вас хотя и небогатый, но с достатком. Мне живется гораздо тяжелее, чем вам. Я получаю всего 23 рубля в месяц, да еще вычитают с меня в эмеритурку, а все же я не ношу траура. (Садятся.)

Маша. Дело не в деньгах. И бедняк может быть счастлив.

Медведенко. Это в теории, а на практике выходит так: я, да мать, да две сестры и братишка, а жалованья всего 23 рубля. Ведь есть и пить надо? Чаю и сахару надо? Табаку надо? Вот тут и вертись.

Маша (оглядываясь на эстраду). Скоро начнется спектакль.....

ЗАЯВКА
на участие в Фестивале студенческой пьесы «Реплика»

Полное название театрального коллектива	
Полное название организации, направляющей коллектив	
Краткое описание направлений деятельности коллектива	
ФИО (полностью) руководителя театрального коллектива, должность	
Мобильный телефон руководителя коллектива	
Адрес электронной почты руководителя коллектива	
Ссылка на сайт или социальные сети театрального коллектива	
Списочный состав театрального коллектива (Фамилия, Имя, дата рождения)	
Фактический адрес при наличии у коллектива репетиционного зала, площадки для показа спектаклей	
Готовность пригласить на свою площадку творческие коллективы Санкт-Петербурга и зрителей для показа читки пьесы в период с 20 по 25 января 2025 года (Адрес площадки, предпочитаемая дату показа в указанный период) *	
<p><i>* Предоставление площадки является не обязательным, но предоставляет возможность организовать показ читки фестивальной пьесы на своей территории коллективам. Оргкомитет, исходя из всех поданных на фестиваль заявок, составляет наиболее оптимальную для его участников карту-маршрут, связывается с руководителями для согласования организационных моментов и составляет программу фестиваля, учитывая возможности коллективов. Оргкомитет берёт на себя обязательства по организации зрителей читки и работе жюри фестиваля, а также, при необходимости, технического оснащения мероприятия.</i></p>	

ОБРАЗЕЦ ЗАПОЛНЕНИЯ ЗАЯВКИ
на участие в Фестивале студенческой пьесы «Реплика»

Полное название театрального коллектива	СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР "В одной лодке" РГГМУ
Полное название организации, направляющей коллектив	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гидрометеорологический университет»
Краткое описание направлений деятельности коллектива	Театр «В одной лодке» - это большая семья, где каждый - яркая индивидуальность, а вместе – мы дружный, открытый к экспериментам и упорной работе коллектив, влюблённый в театр, потому что театра -это наш дом, наше «место силы», пространство для самовыражение. Здесь мы создаём новые миры, полюбившиеся студентам и преподавателям нашего ВУЗа. Наш коллектив появился совсем недавно, но в его арсенале на данный момент уже имеется три спектакля: «А зори здесь тихие» (по повести Б.Л. Васильва), «Лодочник» (Пьеса А.Яблонской) и «Жалкие люди» (созданный по авторской одноимённой пьесе нашего артиста Ильи Чудашова). Кроме того, мы активно участвуем в творческой жизни города и создаём массовые, индивидуальные номера театрального творчества. Каждый артист театра РГГМУ «В одной лодке» обладает индивидуальными номерами, основанными на работе со стихотворным и прозаическим текстом, авторской пьесой и активно развивается в классических направлениях актёрского мастерства и основах драматургии. Мы – свободные художники, которые всё внеучебное время тратим на то, чтобы стать ближе к искусству, двигаясь к единой цели вместе, в той самой «одной лодке», где каждому найдётся своё место!
ФИО (полностью) руководителя театрального коллектива, должность	Пивonos Ольга Викторовна – Режиссёр любительского театра РГГМУ
Мобильный телефон руководителя коллектива	+7(981)890-44-34
Адрес электронной почты руководителя коллектива	Opiumka@mail.ru
Ссылка на сайт или социальные сети театрального коллектива	https://vk.com/hydrometttheatre
Списочный состав театрального коллектива (Фамилия, Имя, дата рождения)	Капуста Александр Андреевич – 19 лет Меньшакова Мария Андреевна -21 год Кудашов Илья Вячеславович – 20 лет Кресов Максим Игоревич – 21 год Виноградова Анна Олеговна – 20 лет Горяйнова Дарья Алексеевна - 20 лет Ачкасов Алексей Сергеевич – 20 лет Маковская Анастасия Александровна – 19 лет Абельдинова Виктория Антоновна – 19 лет

	Пылаева Анна Петровна – 19 лет Айдин Аркадий Михайлович -21 год Кириченко Дмитрий Тихонович -21 год Максимовских Никита Евгеньевич – 18 лет Петренко Денис Евгеньевич – 24 лет Таран Юлия Ярославовна -23 года Асташова Тамара Павловна – 20 лет
Фактический адрес при наличии у коллектива репетиционного зала, площадки для показа спектаклей	Пр. Малоохтинский, 98
Готовность пригласить на свою площадку творческие коллективы Санкт-Петербурга и зрителей для показа читки пьесы в период с 20 по 25 января 2025 года (Адрес площадки, предпочитаемая дату показа в указанный период) *	Готовы пригласить в любой день фестивальных показов
<p><i>* Предоставление площадки является не обязательным, но предоставляет возможность организовать показ читки фестивальной пьесы на своей территории коллективам. Оргкомитет, исходя из всех поданных на фестиваль заявок, составляет наиболее оптимальную для его участников карту-маршрут, связывается с руководителями для согласования организационных моментов и составляет программу фестиваля, учитывая возможности коллективов. Оргкомитет берёт на себя обязательства по организации зрителей читки и работе жюри фестиваля, а также, при необходимости, технического оснащения мероприятия.</i></p>	