

Информационная гигиена и заражение текстом: актерский, агентский, авторский тексты

Зайцева Юлия Евгеньевна

к.пс. н., доцент СПбГУ, доцент СПбГИПСР,
методолог, полинарративный практик,
руководитель психологического центра
"Freeing words", СПб

Скороходова Юлия Викторовна

аспирант СПбГУ, преподаватель СПбГИПСР/
СПбГУ/РХГА, полинарративный практик, психолог
психологического центра
"Freeing words", СПб

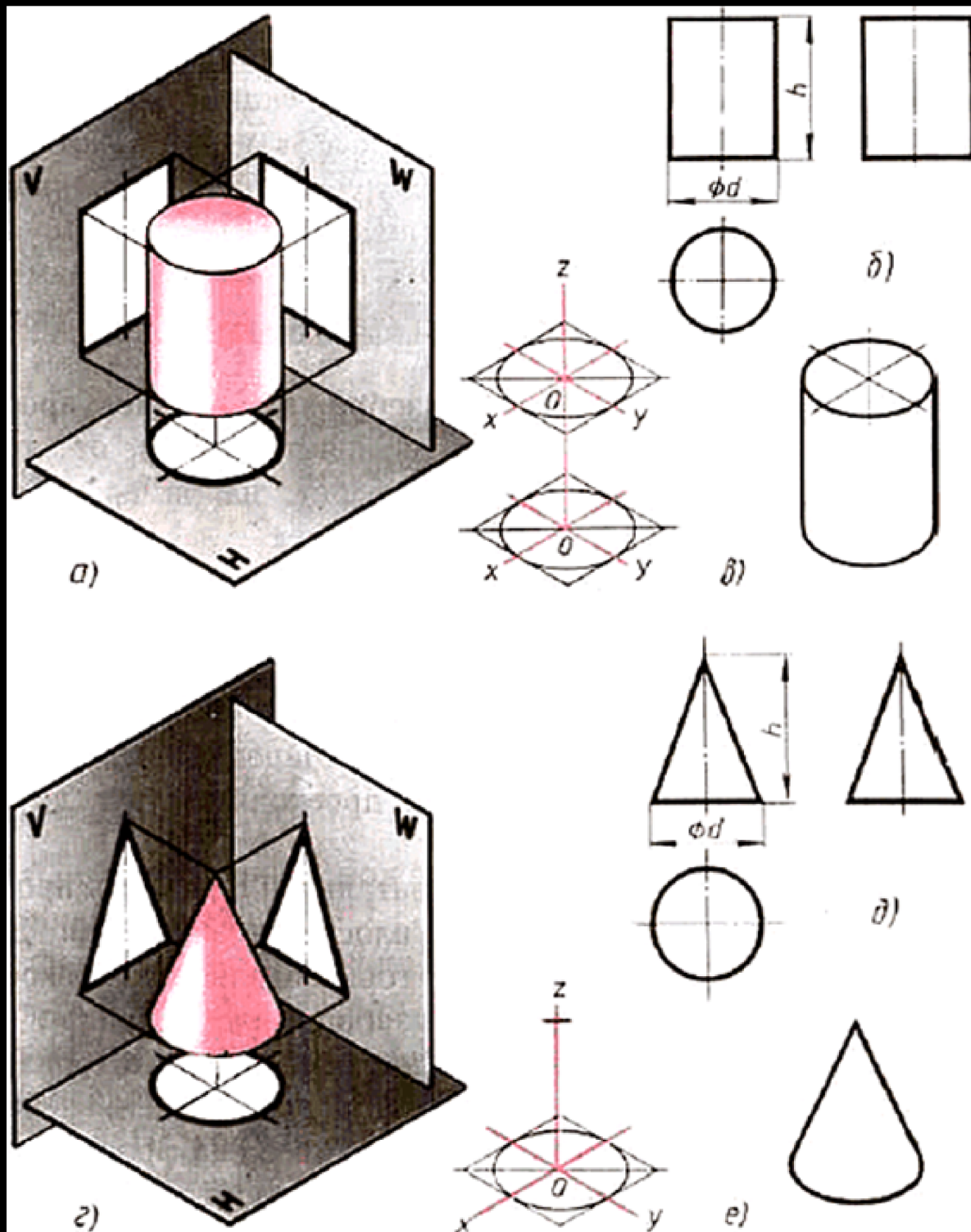




Сам ли ты выковал свой меч?

Слова Ванталы

Точка взгляда на проблему



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ
ПСИХОЛОГИЯ
(ВЫГОТСКИЙ Л.С., ЛУРИЯ А.Р.,
АСМОЛОВ А.Г.)

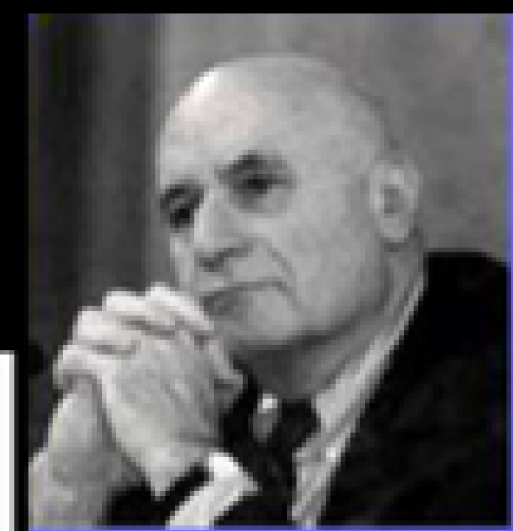
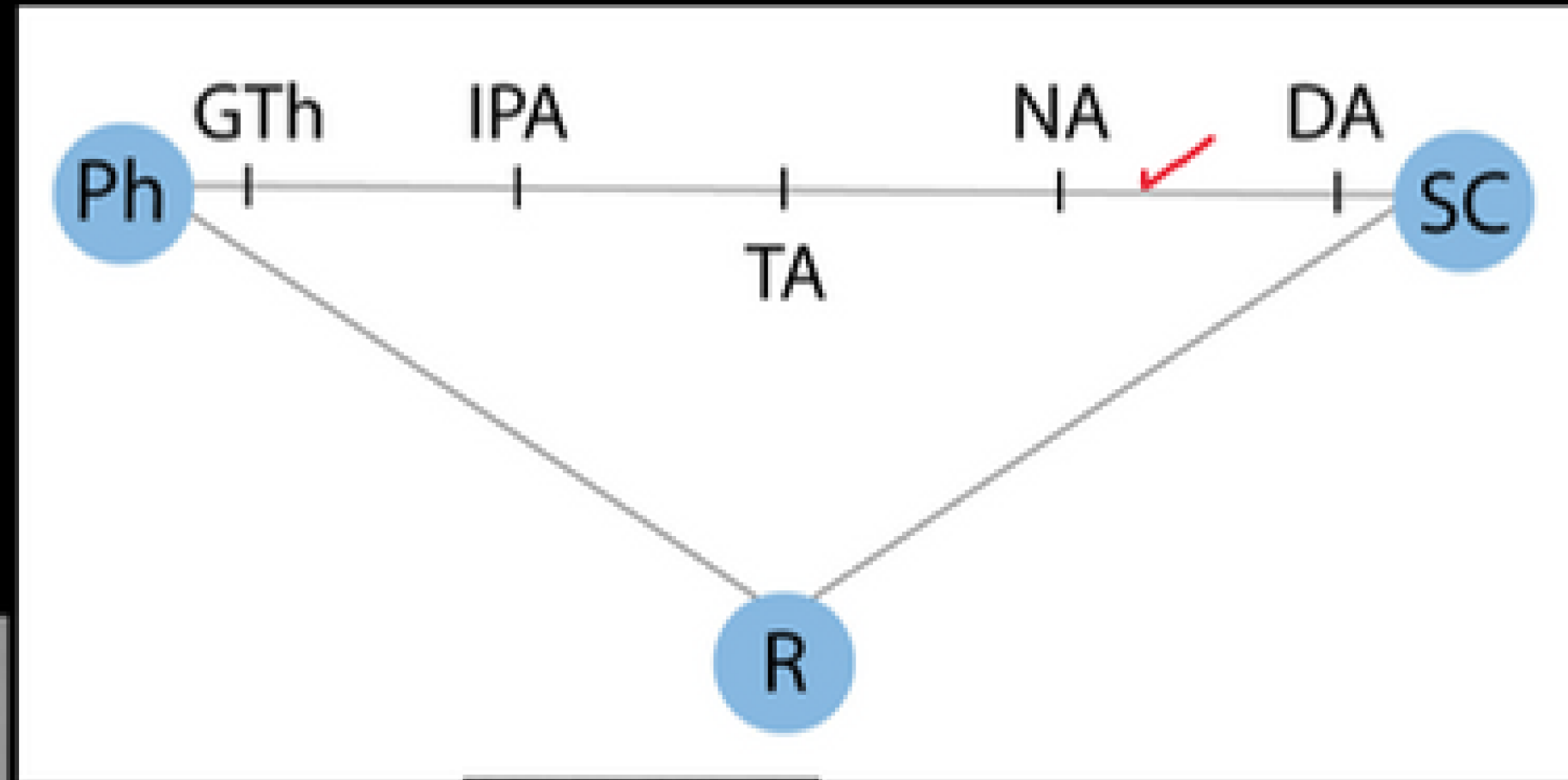
СОЦИАЛЬНЫЙ КОНСТРУКЦИОНИЗМ
(К. GERGEN, R. HARRE)

ПОЛИНАРРАТИВНЫЙ ПОДХОД К
АНАЛИЗУ ЛИЧНЫХ ИСТОРИЙ
(ЗАЙЦЕВА Ю.Е.)



**Научно-исследовательская лаборатория полинарративного
конструирования идентичности (НИ ЛаПКИ),
г. Санкт-Петербург**

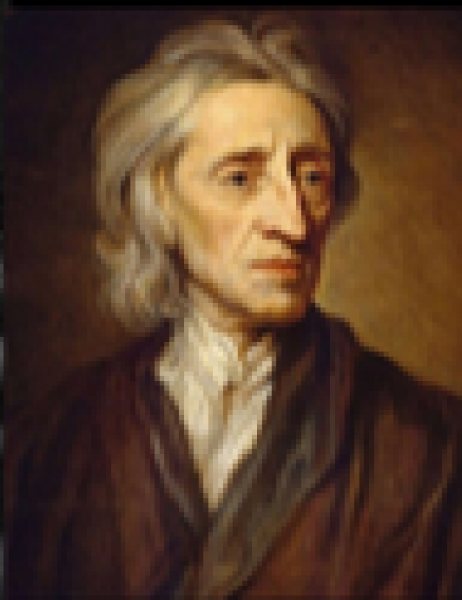
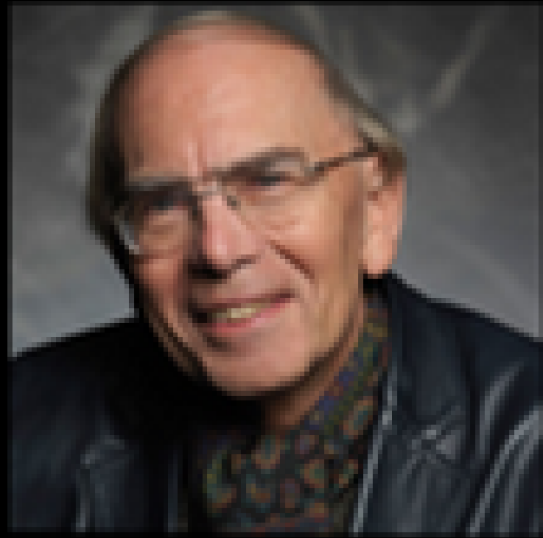
Методологии



Peter L. Berger



Thomas Luckmann



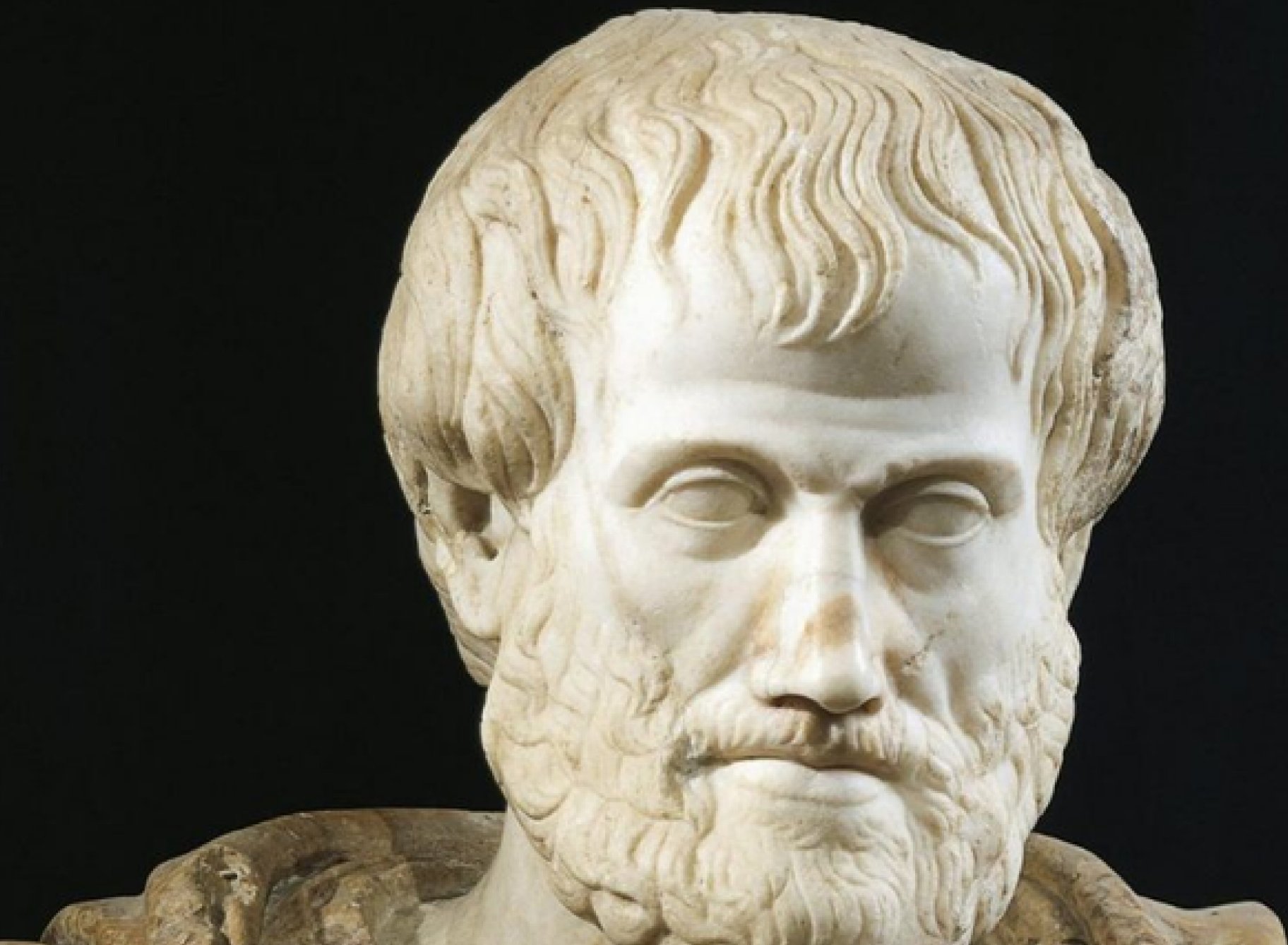


**ТЕКСТЫ, А НЕ
ЛЮДИ, ИХ
СВОЙСТВА,
ХАРАКТЕРИСТИКИ,
ЦЕННОСТИ И Т.Д.**

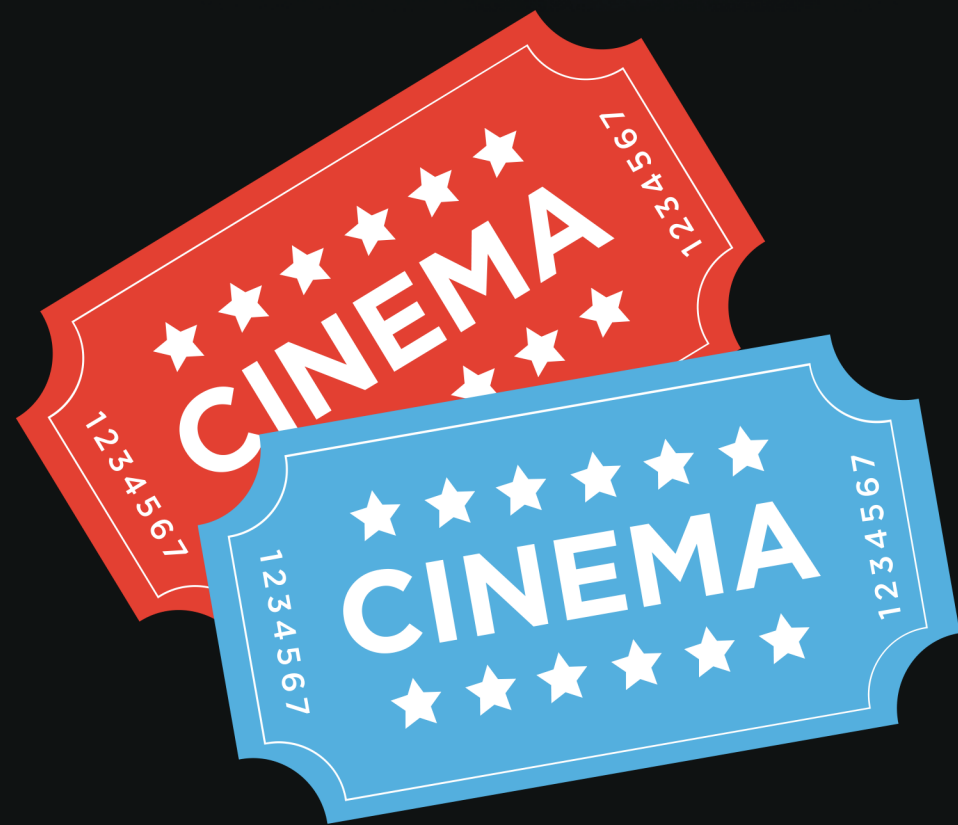


**ЧЕЛОВЕК ПО ПРИРОДЕ
СВОЕЙ ЕСТЬ СУЩЕСТВО
ПОЛИТИЧЕСКОЕ**

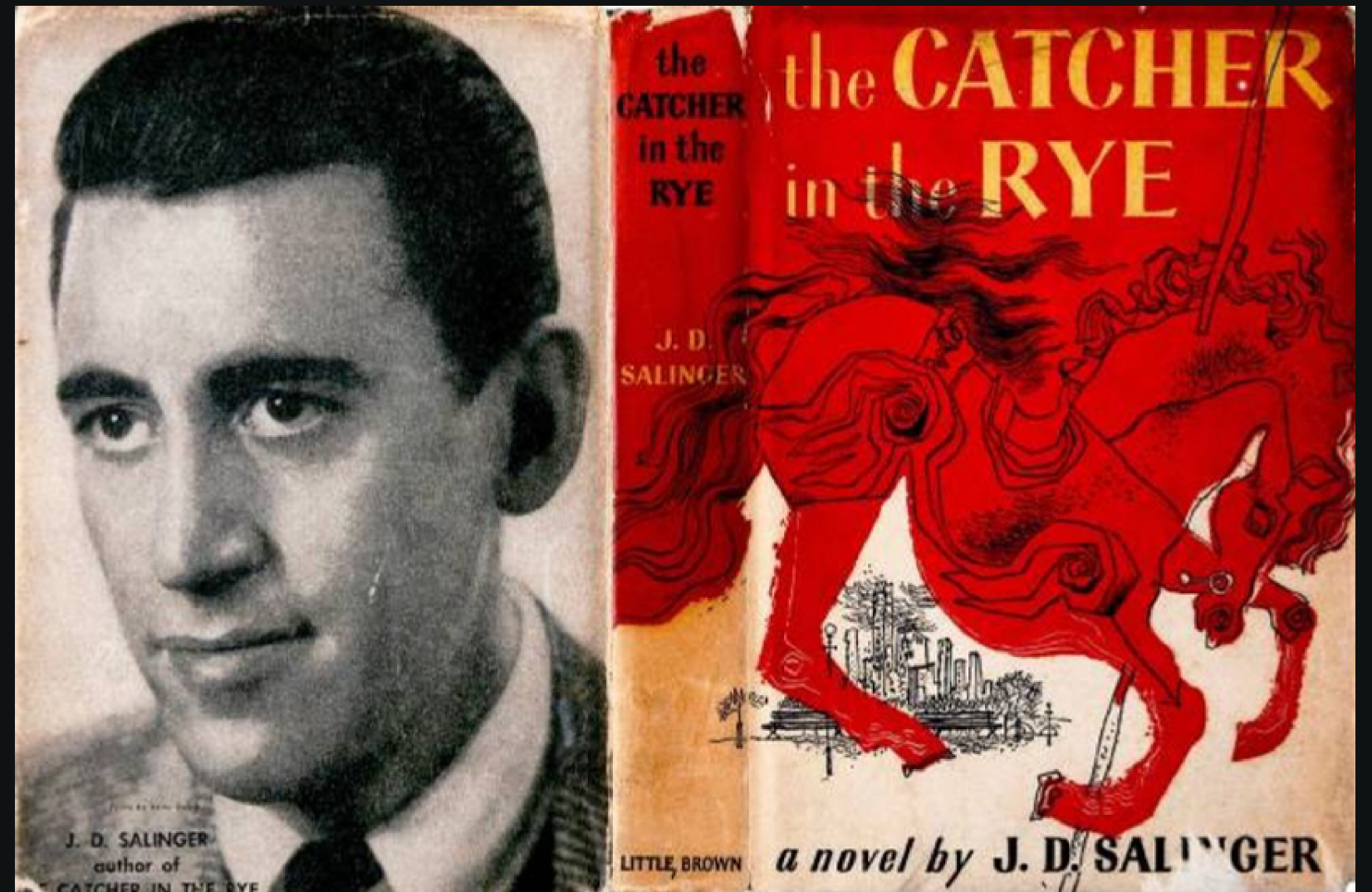
**РЕЧЬ - ЭТО, ПРЕЖДЕ ВСЕГО,
РЕГУЛЯТОР ОТНОШЕНИЙ**











«Я УВЕРЕН, ЧТО БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ МЕНЯ — ЭТО ХОЛДЕН КОЛФИЛД — ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ КНИГИ (НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ), А МАЛЕНЬКАЯ ЧАСТЬ МЕНЯ — ЭТО, ДОЛЖНО БЫТЬ, ДЬЯВОЛ».



ИНФОРМАЦИОННАЯ ГИГИЕНА:

КАКОЙ ТЕКСТ МНОЙ УПРАВЛЯЕТ?



ПИК



Теоретический конструкт ПАЛИ

П

Позиция

положение к коммуникации,
как кто и как к кому
обращается человек в
коммуникации

И

Инструмент

текст, с помощью которого
согласуется позиция и
контекст - личная история,
дискурсивные предписания,
эмоции

К

Контекст

все, что не зависит от
коммуницирующих

Позиция





АКТЕРСКИЙ ТЕКСТ - ТЕКСТ В
ОПРЕДЕЛЕННОЙ ПОЗИЦИИ
НА СЦЕНЕ ВНЕ КОНТЕКСТА

**ВАЖНА РОЛЬ И К КОМУ
ОБРАЩЕНА РЕПЛИКА**

**МЫ МОЖЕМ ПОПРОСИТЬ
АКТЕРА ОТДЕЛЬНО
ИСПОЛНИТЬ МОНОЛОГ
ГАМЛЕТА ИЛИ ЧАСТЬ
ДИАЛОГА РОМЕО И
ДЖУЛЬЕТТЫ**

Инструмент



**РЕЖИССЕРСКИЙ
(АГЕНТСКИЙ) ТЕКСТ -
ИНСТРУМЕНТ РЕГУЛЯЦИИ И
РЕГЛАМЕНТАЦИИ**

**СОГЛАСУЕТ ПОЗИЦИИ,
ДОГОВАРИВАЕТСЯ,
ВОПЛОЩАЕТ ЗАМЫСЛ,
ВИДИТ ОГРАНИЧЕНИЯ
КОНТЕКСТА, ИМЕЕТ
СОБСТВЕННЫЕ КРИТЕРИИ
ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТА**

Инструмент



**РЕЖИССЕРСКИЙ
(АГЕНТСКИЙ) ТЕКСТ -
ИНСТРУМЕНТ
РЕГУЛЯЦИИ И
РЕГЛАМЕНТАЦИИ**

**СОГЛАСУЕТ ПОЗИЦИИ,
ДОГОВАРИВАЕТСЯ,
ВОПЛОЩАЕТ ЗАМЫСЕЛ
АВТОРА,**

Инструмент

РЕЖИССЕРСКИЙ
(АГЕНТСКИЙ) ТЕКСТ

ДОГОВАРИВАЕТСЯ С
ПОСТАВЩИКАМИ И
ЗАКАЗЧИКАМИ,
ВИДИТ ОГРАНИЧЕНИЯ
КОНТЕКСТА,
ИМЕЕТ СОБСТВЕННЫЕ
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
РЕЗУЛЬТАТА



Контекст



**СОЗДАЕТ МЕТАФОРЫ,
КОТОРЫЕ, ВОПЛОЩАЯСЬ НА
СЦЕНЕ, СТАНОВЯТСЯ
ПРАВИЛАМИ И
ОБЪЯСНЕНИЯМИ, ЛИЧНЫМИ
ИСТОРИИ**

**АВТОРСКИЙ ТЕКСТ
СТАНОВИТСЯ КОНТЕКСТОМ,
ПРАВИЛАМИ ИГРЫ,
ДИСКУРСОМ ДЛЯ ОСТАЛЬНЫХ
СОЦИАЛЬНЫХ ИГРОКОВ**



СОГЛАСОВАННОСТЬ



П

Позиция

положение к коммуникации,
как кто и как к кому
обращается человек в
коммуникации

И

Инструмент

текст, с помощью которого
согласуется позиция и
контекст - личная история,
дискурсивые предписания,
ЭМОЦИИ

К

Контекст

все, что не зависит от
коммуницирующих



**ПОЗИЦИИ
шахматных фигур**

**инструмент для
игры для
достижения цели**

контекст игры

Актерская рефлексивная перспектива

"КАК" реализовывать свой текст: в какой позиции, от кого - кому прозвучать и обратить свой монолог, диалог или отдельную реплику и от кого ожидать ответа.

Если актеры оказываются в позиции, для которой у них нет текста, то будет много эмоций.



Агентская рефлексивная перспектива

**"ЗАЧЕМ" ЭТА РЕПЛИКА СЕЙЧАС
ПРОЗВУЧИТ: ОНА ПОЗВОЛЯЕТ
ВИДЕТЬ И СОГЛАСОВЫВАТЬ
АКТЕРСКИЕ ПОЗИЦИИ ДРУГ С
ДРУГОМ С УЧЕТОМ ТЕКУЩЕГО
КОНТЕКСТА (СЦЕНАРИЯ
СПЕКТАКЛЯ, АКТЕРСКОГО
СОСТАВА И УСЛОВИЙ
РЕАЛИЗАЦИИ), ОРИЕНТИРУЯСЬ
НА ФИНАЛЬНУЮ ЦЕЛЬ И
ОЦЕНКУ РЕЗУЛЬТАТА ПО
ВЫБРАННОМУ КРИТЕРИЮ**

#2215-22

— Роза Марковна, а что такое опыт?

— Это когда вместо вопросов Что? Где? Когда? Приходит на ум только один вопрос: Зачем?

IsraLove.org



Авторская рефлексивная перспектива



**"КАКОВА ТЕМА?" ЭТОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ, КАК
СОЧЕТАНИЯ АКТЕРСКИХ
ПОЗИЦИЙ И РЕЖИССЕРСКИХ
ЦЕЛЕЙ ЗВУЧАТ В РАЗНЫХ
КОНТЕКСТАХ И КУДА
СМЕЩАЮТСЯ ЭТИ
ВАРИАНТЫ КОНТЕКСТОВ?
В КАКИЕ СОЦИАЛЬНЫЕ
СПЕКТАКЛИ НУЖНО ИГРАТЬ
В ТЕКУЩИХ И БУДУЩИХ
КОНТЕКСТАХ**



СОГЛАСОВАННОСТЬ

П И К

я играю Золушку (позиция)
в спектакле про Золушку (инструмент)
на сцене театра на ВО (контекст)



НЕСОГЛАСОВАННОСТЬ

П И К

“цирк уехал, а клоуны остались”

**УВЕЛИЧЕНИЕ ОБОСНОВАНИЙ –
ПОЧЕМУ Я ЭТО ДЕЛАЮ?**

**ПРЕДПРИНИМАЮТСЯ
ПОПЫТКИ СОГЛАСОВАТЬ ТО,
ПОЧЕМУ Я ИГРАЮ РОЛЬ
ЗОЛУШКИ НА ЛЕКЦИИ ПО
ПСИХОЛОГИИ И НЕ ПОЛУЧАЮ
ВСТРЕЧНОЙ РЕПЛИКИ ОТ
ПОТЕНЦИАЛЬНОЙ ЗЛОЙ
МАЧЕХИ?**



ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ НЕСТАБИЛЬНОСТЬ

ЛЮБАЯ МЕЛОЧЬ МОЖЕТ ВЫБИТЬ ИЗ КОЛЕИ, ПОСКОЛЬКУ
ТРЕБУЕТСЯ МАССА СИЛ НА СОГЛАСОВАНИЕ МОЕЙ ПОЗИЦИИ
И УЕХАВШЕГО ЦИРКА





РЕЗКОЕ ИЗМЕНЕНИЕ ЖИЗНЕННЫХ КОНТЕКСТОВ

**НОВЫЕ ЛЮДИ, НОВЫЕ ЗАДАЧИ,
НОВЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА,
ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ДРУГИЕ
РЕЖИССЕРЫ ОБРАЩАЮТ НА
МЕНЯ ВНИМАНИЕ**

САМ ЛИ ТЫ ВЫКОВАЛ СВОЙ МЕЧ?

ЕСЛИ ТЕКСТ, В КОТОРОМ Я НАХОЖУСЬ,
РАССОГЛАСУЕТ МЕНЯ, МОЖНО НАЙТИ НОВЫЙ
ТЕКСТ, В КОТОРОМ Я БУДУ ЖИТЬ

К/Ф ТРАССА 60

