

САНКТ–ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ПСИХОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ»
(СПбГИПСР)**

КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРОЙ

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель образовательной программы
Кандидат педагогических наук,
доцент,
доцент кафедры прикладной педагогики
и логопедии
_____ И.А. Сулима

«30» апреля 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

ПРАКТИКУМ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

основной профессиональной образовательной программы

«Логопедическая работа с лицами с нарушениями речи»

по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Разработчик: канд. филос. наук, Конанчук Светлана Витальевна

Согласовано: канд. культурологии, доцент, и. о. зав. кафедрой Мишина Ирина Васильевна

Санкт-Петербург

2021

РАЗДЕЛ 1. Учебно-методический раздел рабочей программы дисциплины

1.1. Аннотация рабочей программы дисциплины ПРАКТИКУМ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Цель изучения дисциплины: овладение методологическими, теоретическими, методическими основами творческой деятельности с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности.

Задачи дисциплины:

1. Дать знания об основах творческой деятельности, способствующей развитию творческих способностей личности.
2. Выработать практические навыки творческого мышления и творческой деятельности.
3. Сформировать умения применять индивидуальные программы и практические методики по развитию творческих способностей личности.
4. Сформировать у студентов творческое отношение к их будущей профессии логопеда.

Содержание дисциплины

Методологические основы психологии творчества.

Понятие и характеристика творческой деятельности.

Творческие способности личности.

Связь психологии творчества и интуиции.

Развитие творческой личности и оценка креативности.

Практические методики развития творческих способностей.

1.2. Цель и задачи обучения по дисциплине

Цель¹:

– овладение методологическими, теоретическими, методическими основами творческой деятельности с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности.

Задачи²:

1. Дать знания об основах творческой деятельности, способствующей развитию творческих способностей личности.
2. Выработать практические навыки творческого мышления и творческой деятельности.
3. Сформировать умения применять индивидуальные программы и практические методики по развитию творческих способностей личности.
4. Сформировать у студентов творческое отношение к их будущей профессии логопеда.

1.3. Язык обучения

Язык обучения – русский.

¹ Цель – представление о результатах освоения дисциплины. Цель дисциплины должна быть соотнесена с результатом освоения ОП ВО (формируемыми компетенциями). Цель должна быть обозначена кратко, четко и иметь практическую направленность. Достижение цели должно быть проверяемым

² Формулировка задач должна быть связана со знаниями, умениями и навыками (владениями), также должны быть учтены виды деятельности, указанные в ОП ВО.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий, самостоятельную работу, форму промежуточной аттестации

Форма обучения	Общий объем дисциплины			Объем в академических часах								Контроль
	в зач.ед.	в астрон. часах	в академ. часах	Объем самостоятельной работы	Всего	Виды учебных занятий			Практическая подготовка	Контроль самостоятельной работы	Консультация к промежуточной аттестации (зачет)	
						Всего учебных занятий	Занятия лекционного типа	Практические занятия				
Очная	1	27	36	18	18	16	6	10		2	-	-
Очно-заочная	1	27	36	22	14	12	4	8		2	-	-

*Часы на практическую подготовку выделяются в тех дисциплинах, где она предусмотрена (в лекциях, практических занятиях, коллоквиумах, кейсах и прочее)

**В случае реализации смешанного обучения рабочая программа дисциплины адаптируется преподавателем в части всех видов учебных занятий и промежуточной аттестации к использованию дистанционных образовательных технологий.

1.5. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Код компетенции наименование компетенции	Код, наименование и содержание индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИУК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; ИУК-6.2 Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста; ИУК-6.3 Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста;	на уровне знаний: - основные методологии творческой деятельности; - специфику творческой деятельности и подходы к ее развитию в профессии, отношении личности к другим и к себе; - методики развития и оценки креативности в психотерапевтическом процессе, в групповом тренинге, в индивидуальном консультировании; - практические методики развития творческих способностей личности; на уровне умений: - подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам; - строить психологические модели анализа и консультирования личности в аспекте ее творческого потенциала и развития; - применять практические методики по развитию творческой деятельности и творческого потенциала личности; на уровне навыков: - продуктивного, творческого мышления и организации творческой деятельности; - психологической диагностики творческих способностей личности и разрешения проблемных ситуаций, возникающих в профессиональной деятельности, творческими методами; - использования ведущих методов психологии творчества и практических методик по развитию творческих способностей личности в своей практике.

РАЗДЕЛ 2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Учебно-тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Номер темы	Название темы	Объем дисциплины (модуля), час.				СР	Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				
			Л	ПЗ	ПрП		
Тема 1	Методологические основы психологии творчества.	6	1	2		3	
Тема 2	Понятие и характеристика творческой деятельности.	6	1	2		3	
Тема 3	Творческие способности личности.	6	1	2		3	
Тема 4	Связь психологии творчества и интуиции.	6	1	2		3	
Тема 5	Развитие творческой личности и оценка креативности.	5	1	1		3	
Тема 6	Практические методики развития творческих способностей личности.	5	1	1		3	
	Контроль самостоятельной работы	2					
	Консультация						Зачет
	Контроль						
	ВСЕГО в академических часах	36	6	10		18	

Очно-заочная форма обучения

Номер темы	Название темы	Объем дисциплины (модуля), час.				СР	Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				
			Л	ПЗ	ПрП*		
Тема 1	Методологические основы психологии творчества.	5	1	1		3	
Тема 2	Понятие и характеристика творческой деятельности.	5	1	1		3	
Тема 3	Творческие способности личности.	6	1	1		4	
Тема 4	Связь психологии творчества и интуиции.	6	1	1		4	
Тема 5	Развитие творческой личности и оценка креативности.	6	-	2		4	
Тема 6	Практические методики развития творческих способностей личности.	6	-	2		4	
	Контроль самостоятельной работы	2					
	Консультация						Зачет
	Контроль						
	ВСЕГО в академических часах	36	4	8		22	

Используемые термины:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации

и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

ПрП – практическая подготовка (работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации практической подготовки для решения практико-ориентированных заданий; часы входят в общий объем практических занятий). При наличии ПрП прописываются формы текущего контроля ПрП, а в п.2.5 дополнительно прилагаются методические материалы и типовые задания.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

Форма текущего контроля и промежуточной аттестации – формы текущего контроля указываются разработчиком для каждой темы, промежуточная аттестация – из учебного плана.

КСР – контроль самостоятельной работы – входит в общую контактную работу с преподавателем.

Консультация – проводится перед промежуточной аттестацией в форме экзамена.

Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

2.2. Краткое содержание тем (разделов) дисциплины

Тема №. 1. Методологические основы психологии творчества.

Основные понятия и определения психологии творчества. Понятие творческой деятельности. Теории творчества. Теория творческого выражения и индивидуальности личности Б.Г. Ананьева. Концепция творческого процесса А.Н. Леонтьева, И.С. Сумбаева. Рефлексологическая теория творчества В.М. Бехтерева, Ф.Ю. Левинсона-Лессинга. Концепция одаренности Б.М. Теплова. Теория творчества в трудах С.Л. Рубинштейна. Свобода творчества по Д.В. Винникоту. Понятие творческого потенциала личности. Виды творчества. Уровни (типы) творчества. Функции творчества: развивающая, гедонистическая, коммуникативная.

Результаты творчества в науке и искусстве. Архетипы творческого начала личности. Типы творческих достижений выдающихся личностей.

Концепция одаренности Б.М. Теплова. Мотивация творческой деятельности. Способы управления творчеством. Индивидуальное и коллективное творчество.

Творчество и компетентность. Творческая продуктивность и возраст. Творчество и продолжительность жизни. Современное состояние и проблематика исследований психологии творчества.

Тема № 2. Понятие и характеристика творческой деятельности.

Творчество как процесс создания нового продукта (П.К. Энгельмейер, П.М. Якобсон). Творчество как процесс взаимодействия личности и деятельности (С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев). Творческий процесс, его составляющие и динамика. Структура и стадии творческого процесса. Четыре стадии творческого мышления Г. Уоллеса. Стадии творческого процесса А. Пуанкаре. Концепция Г. Гельмгольца. Этапы процесса художественного творчества Б.А. Лезина. Стадии изобретательского процесса П.К. Энгельмейера и П.М. Якобсона. Фазы творческого процесса.

Инсайт как наиболее важное звено решения творческой проблемы. Типы творцов и стили творческой деятельности. Факторы, затрудняющие творческий процесс. Методы изучения творческого процесса.

Тема № 3. Творческие способности личности.

Общая характеристика творческих способностей личности. Понятие способности, одаренности (таланта) и гениальности. Общие и специальные способности и одаренности. Виды одаренности. Связь одаренности со склонностью к определенному виду творческой деятельности. Виды (типы) креативности. Креативность и интеллект. Креативность и генетические задатки. Возрастные особенности креативности. Креативность лиц мужского и женского пола. Продукты творчества как показатели креативности. Диагностика креативности.

Особенности личности креативов. Типология креативов. Одаренные личности и социум. Одаренность и патология.

Расхождения во взглядах на генезис способностей и таланта. Взгляд на генезис способностей и одаренности сторонников личностно-деятельностного подхода. Психогенетика о врожденности и наследуемости способностей и таланта. Гений и определенная культурно-историческая эпоха.

Тема № 4. Связь психологии творчества и интуиции.

Различные проявления бессознательного в творчестве. Интуиция как психологический феномен и ее характеристики. Гипотезы работы интуиции (А.С. Карман, А.С. Хайкин, Р.М. Грановская). Неосознаваемые операции интуиции – конденсация, смещение, символическая трансформация и практические способы активизации интуиции.

Интуиция и эвристика. Интуиция и инсайт. Виды интуиции. Медитация и другие специальные приемы активизации творческой деятельности. Соотношение интуитивного и аналитического стилей творчества.

Тема № 5. Развитие творческой личности и оценка креативности.

Развитие воображения и творческая деятельность. Особенности и виды воображения. Возрастные особенности воображения. Роль эмоций в творчестве. Интеллектуальные «эмоции» или аффективно-когнитивные комплексы. Удивление. Вдохновение. Удовлетворение, радость, воодушевление. Сомнение, тревога. Фрустрационные эмоции: разочарование, досада, отчаяние.

Интеллектуальная одаренность и ее структура. Художественная одаренность. Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе. Раннее проявление одаренности (вундеркинды). Методы развития творческого потенциала личности.

Тест оценки креативности П. Торренса. Вербальное и невербальное творческое мышление. Экспресс-метод Д. Джонсона. Характеристики креативности. Эстетическая шкала (Barron, Welsh, 1952). Тест «Свобода ассоциаций» (образная креативность). Опросник для определения уровня креативности. Методика А.С. Лачинса «Гибкость мышления». Диагностика детской креативности (по шкале Вильямса). Самооценка творческих способностей (Е. Туник). Диагностика уровня развития дивергентного мышления. Диагностика вербальной и невербальной креативности (Дж. Гилфорд и П. Торренс в модификации Е. Туник). Тест «Сила интуиции». Тест «Творческие способности».

Тема 6. Практические методики развития творческих способностей личности.

Методики развития интеллектуальной и чувственной интуиции. Методики развития имажинативной или ассоциативной интуиции. Методики развития гибкости мышления. Синестетические методики развития креативности (Б. М. Галеева, И. Л. Ванечкиной, И. А. Трофимовой, Н. П. Коляденко, П. С. Волковой, С. В. Московской [Конанчук С. В.] и др.). Синтез искусств как наиболее эффективный метод развития креативности.

2.3. Описание занятий семинарского типа

Семинарское занятие к теме №1.

Тема: Методологические основы психологии творчества.

Цель: ознакомиться с видами и типами творческой деятельности, функциями творчества, результатами творчества в науке и искусстве, типами творческих достижений выдающихся личностей. Изучить способы управления творчеством. Ознакомиться в современной проблематикой психологии творчества.

Понятийный аппарат: психология творчества, креативность, интуиция, спонтанность, импровизация, функции и результаты творчества.

Пятиминутка: прокомментируйте определения – креативность и нонконформизм. Проведите сравнительный анализ двух типов интуиции – интеллектуальной и чувственной.

Вопросы для пятиминутки:

1. С какими другими науками связана психология творчества?
2. Что изучает психология творчества?
3. Каковы критерии креативности личности?
4. Каковы основные барьеры, препятствующие развитию креативности личности?

Вопросы для обсуждения:

1. Индивидуальное и коллективное творчество.
2. Виды интуиции.
3. Понятие инсайта.
4. Понятие проблемной ситуации.
5. Понятие социальной креативности.
6. Современные теории творчества в психологии и философии.
7. Игровые формы развития креативности.
8. Способы развития мотивации для занятия творчеством.
9. Особенности научного и художественного творчества.

Семинарское занятие к теме №2.

Тема: Понятие и характеристика творческой деятельности.

Цель: ознакомить студентов с понятием и особенностями творческой деятельности.

Понятийный аппарат: творческая деятельность, креативность, вариативность мышления, гибкость и скорость мышления, воображение и память, синестезия.

Пятиминутка: проведите сравнительный анализ двух типов мышления: конвергентного и вариативного. Каковы необходимые условия для развития творческой деятельности?

Вопросы для пятиминутки:

1. Какое значение для творческой деятельности имеют сознательные и бессознательные процессы?
2. Какова роль архетипов коллективного бессознательного в творческом процессе?

Вопросы для обсуждения:

1. Творческий процесс и его составляющие, а также динамика.
2. Стадии и уровни творческого процесса.
3. Структура интеллектуального и художественного творчества.
4. Инсайт как кульминация творческого процесса.
5. Факторы, затрудняющие творческий процесс.

Семинарское занятие к теме №3.

Тема: Творческие способности личности.

Цель: ознакомить студентов с основными характеристиками творческой личности и типами креативности.

Понятийный аппарат: творческие способности, одаренность, талант, гениальность.

Пятиминутка: роль внешних и внутренних стимулов в развитии творческих способностей личности.

Вопросы для пятиминутки:

1. Какие внешние условия способны препятствовать развитию креативности личности?
2. Какие способы развития сенситивности известны в современной психологии?

Вопросы для обсуждения:

1. Синестетические способности личности и креативность.
2. Роль внешней поддержки и самоподдержки в развитии социальной креативности.
3. Факторы, стимулирующие развитие креативности личности.
4. Классификация творческих способностей личности.
5. Креативность и интеллект.
6. Возрастные и половые особенности креативности.
7. Диагностика креативности.
8. Особенности личности креативов. Одаренные личности и социум.

Семинарское занятие к теме №4.

Тема: Связь психологии творчества и интуиции.

Цель: ознакомить студентов с основными классификациями типов интуиции и особенностями влияния разных типов интуиции на творческую деятельность.

Понятийный аппарат: интуиция, типы интуиции, интуиция и эмоции, инсайт, эвристика, интуитивное и аналитическое творчество, практические способы активизации интуиции.

Пятиминутка: классификация типов интуиции, методы развития интуитивного творчества.

Вопросы для пятиминутки:

1. Какой вид интуиции соответствует аналитическому складу мышления?
2. Как соотносятся интуитивный и аналитический стили творчества?

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация видов интуиции.
2. Характеристика эмоциональной и интеллектуальной интуиции.
3. Применение медитации и других специальных приемов активизации творческой деятельности.
4. Взаимосвязь и отличия интуитивного и аналитического стилей творчества.

Семинарское занятие к теме №5.**Тема: Развитие творческой личности и оценка креативности.**

Цель: ознакомить студентов с основными характеристиками творческой личности и методами оценки креативных способностей.

Понятийный аппарат: креативная личность, творческие способности, вдохновение, воображение, память, интеллектуальные эмоции, талант и гениальность, оценка креативности.

Пятиминутка: способы развития воображения и памяти, синестезия как характеристика целостной личности, диагностика креативности.

Вопросы для пятиминутки:

1. Характеристики креативной личности.
2. Особенности развития творческой личности.
3. Методы оценки креативности.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные параметры креативности.
2. Классификация креативных типов личности.
3. Раннее проявление одаренности – вундеркинды.
4. Методы развития творческого потенциала личности.
5. Тесты оценки креативности П. Торренса и Д. Джонсона
6. Вербальное и невербальное творческое мышление.
7. Тест «Свобода ассоциаций» (образная креативность).
8. Самооценка творческих способностей (Е. Туник).
9. Диагностика вербальной и невербальной креативности (Дж. Гилфорд и П. Торренс в модификации Е. Туник).

Семинарское занятие к теме №6.**Тема: Практические методики развития творческих способностей личности.**

Цель: ознакомить студентов с основными практическими методами развития творческих способностей личности.

Понятийный аппарат: креативная личность, интеллектуальная и чувственная креативность, гибкость, оригинальность и скорость мышления, методики развития

креативности.

Пятиминутка: методики развития воображения и памяти, развитие синестетических способностей как уникальных качеств целостной личности.

Вопросы для пятиминутки:

1. Характеристики креативной личности, обладающей синестетическими способностями.
2. Особенности развития дивергентного мышления.
3. Методы оценки креативности с помощью искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Феномен синестезии, воображение и память.
2. Классификация типов синестезии.
3. Синестезия естественного развития и социокультурный тип синестезии.
4. Методы развития различных типов интуиции.
5. Особенности развития вербального и невербального творческого мышления.
7. Когнитивная психология и синестезия.
8. Применение синестетических методик развития креативности (Б. М. Галеева, И. Л. Ванечкиной, И. А. Трофимовой, Н. П. Коляденко, П. С. Волковой, С. В. Московской [Конанчук С. В.] и др.).

2.4. Описание занятий в интерактивных формах

Интерактивное занятие к теме 3 «Творческие способности личности», объем 2 академических часа. В качестве интерактивной формы проведения занятия используется методика презентации и обсуждения групповых исследовательских работ студентов – такая форма интерактивных занятий предполагает подготовку на занятии или в рамках самостоятельной работы индивидуальных или групповых работ, с последующей презентацией результатов; задания носят исследовательский характер.

Интерактивное занятие к теме 5 «Развитие творческой личности и оценка креативности», объем 2 академических часа. В качестве интерактивной формы проведения занятия используется методика разбора конкретных ситуаций (кейсы) - техника обучения, использующая описание реальных ситуаций для анализа обучающимися, с целью определения сути проблем, предложения возможных решений, выбора лучших из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации. Несколько студенческих мини-групп, по 5 человек в каждой, знакомятся с содержанием кейса, обсуждают ситуацию и готовят ответы на сформулированные преподавателем вопросы. Результаты обсуждения в форме решений презентуются каждой группой и комментируются преподавателем.

В рамках курса предусмотрена работа над двумя кейсами:

1. Кейс 1-«диагностический». Кейс содержит тест и результаты тестирования творческих способностей личности по одной из выбранных методик. Студентам даётся задание по полученным результатам теста оценить креативность личности.

2. Кейс 2-«ситуационный». Кейс содержит ситуационные задачи по развитию креативности. Студентам дается задание: выбрать наиболее эффективную для данной личности методику развития креативности, предложить варианты выбора соответствующих методик, составить поэтапный план применения выбранной методики.

Интерактивное занятие к теме 6 «Практические методики развития творческих способностей личности», объем 2 академических часа. В качестве интерактивной формы проведения занятия используется методика разбора конкретных ситуаций (кейсы) - техника обучения, использующая описание реальных ситуаций для анализа обучающимися, с целью определения сути проблем, предложения возможных решений, выбора лучших из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации. Несколько студенческих мини-групп, по 5 человек в каждой, знакомятся с содержанием кейса, обсуждают ситуацию и готовят ответы на сформулированные преподавателем вопросы. Результаты обсуждения в форме решений презентуются каждой группой и комментируются преподавателем.

В рамках курса предусмотрена работа над двумя кейсами:

1. Кейс 1-«диагностический». Кейс содержит данные о творческих способностях личности. Студентам даётся задание оценить уровень креативности личности на основе имеющихся данных выбрать наиболее эффективную практическую методику развития креативности.

2. Кейс 2-«ситуационный». Кейс содержит ситуационные задачи по оценке творческих способностей личности. Студентам дается задание: оценить креативность мышления личности и предложить варианты выбора соответствующих практических методик для повышения уровня креативности, составить поэтапный план применения выбранных методик.

2.5. Организация планирования встреч с приглашенными представителями организаций

Встречи с приглашенными представителями организаций не предусмотрены.

2.6. Особенности освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных

методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения института, а также пребывание в указанных помещениях.

Получение образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа
С нарушением зрения	- в печатной форме увеличенным шрифтом; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла
С нарушением опорно-двигательного аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Перечень фондов оценочных средств, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Категории студентов	Виды оценочных средств	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушением слуха	Тест	преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	собеседование	преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные вопросы	-

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к зачёту, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно);

- доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);

- доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде библиотеки и / или в электронно-библиотечных системах. А также предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература и специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование, мобильный радио-класс (для студентов с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушением зрения. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учётом ограничений их здоровья.

2.7. Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Основными принципами изучения данной дисциплины являются:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип культуру-природосообразности;
- принцип научности и связи теории с практикой;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип положительной мотивации и благоприятного климата обучения.

Методическое обеспечение дисциплины осуществляется за счёт использования современных учебников (учебных комплексов, справочной литературы, словарей, интернет-сайтов специальных зданий и организаций) и учебных пособий, касающихся проблематики изучаемой дисциплины

2.8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным оборудованием и аудио системой, с возможностью демонстрации интерактивных пособий и учебных фильмов, с доступом к сети Интернет.

РАЗДЕЛ 3. Требования к самостоятельной работе студентов в рамках освоения дисциплины

Самостоятельная работа студентов в рамках дисциплины «Практикум развития творческих способностей» является одним из базовых компонентов обучения, приобретения общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных компетентностно-ориентированным учебным планом и рабочей программой учебной дисциплины. В процессе самостоятельной работы студенты проявляют свои творческие качества, поднимаются на более высокий уровень профессионализации.

Формы выполнения студентами самостоятельной работы могут быть разнообразны: как выполнение ряда заданий по темам, предложенным преподавателем, так и выполнение индивидуальных творческих заданий (в согласовании с преподавателем): составление библиографии, картотеки статей по определенной теме; составление опорных схем для осмысления и структурирования учебного материала; создание электронных презентаций; выступления на научно-практических конференциях и мн. др.

Типовые задания СРС:

- работа с первоисточниками;
- подготовка докладов;
- изучение отдельной темы и разработка опорного конспекта;
- решение исследовательских задач;
- составление понятийного тезауруса;
- подготовка презентации;
- написание эссе;
- составление аннотированного списка литературы по одной из тем;
- исследовательские работы (возможна разработка проекта).

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и компетенций без непосредственного участия в этом процессе преподавателей. Самостоятельная работа по дисциплине является единым видом работы, которая может состоять из нескольких заданий.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Цель выполнения самостоятельной творческой работы – приобретение опыта активной самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. СРС способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны быть ориентированы на:

- систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений для эффективной подготовки к зачетам и экзаменам.

Успех студента в изучении курса зависит от систематической индивидуальной деятельности по овладению учебным материалом. Студентам целесообразно наладить творческий контакт с преподавателем, придерживаться его рекомендаций и советов по успешному овладению знаниями по данной дисциплине.

Требования к структуре и оформлению работы.

Данная работа в окончательном варианте, который предоставляется преподавателю, должна быть иметь следующую структуру:

Титульный лист (Образец титульного листа определяется Положением об аттестации учебной работы студентов института, и опубликован на сайте www.psysocwork.ru раздел «Учебный процесс» / «самостоятельная работа»).

Работа должна быть представлена на листах формата А4 в печатном варианте с выполнением основных требований оформления документов. Обязателен титульный лист и прилагаемый список литературы.

Устанавливаются следующие требования к оформлению самостоятельной работы:

- параметры страницы (210x297 мм) А4;
- интервал полуторный;
- шрифт 12, Times New Roman;
- поля страницы: левое – 2 см, правое – 1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см.
- все страницы должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами в верхнем правом углу.

3.1. Задания для самостоятельной работы по каждой теме (разделу) учебно-тематического плана

Задания к самостоятельной работе по теме №1 - Методологические основы психологии творчества.

1. Проблематика и основные методологические принципы психологии творчества.
2. Понятие творческого потенциала личности. Виды и уровни творчества.
3. Функции творчества: развивающая, гедонистическая, коммуникативная.
4. Результаты творчества в науке и искусстве.
5. Архетипы творческого начала личности. Типы творческих достижений выдающихся личностей.
6. Концепция одаренности Б.М. Теплова. Мотивация творческой деятельности.
7. Способы управления творчеством. Индивидуальное и коллективное творчество.

Задания к самостоятельной работе по теме №2 - Понятие и характеристика творческой деятельности.

1. Творческий процесс, его составляющие и динамика. Структура и стадии творческого процесса.
2. Фазы творческого процесса.
3. Инсайт как наиболее важное звено решения творческой проблемы.
4. Типы творцов и стили творческой деятельности.
5. Факторы, затрудняющие творческий процесс.
6. Методы изучения творческого процесса.

Задания к самостоятельной работе по теме №3 - Творческие способности личности.

1. Характеристика творческих способностей личности. Понятие способности, одаренности (таланта) и гениальности.
2. Виды креативности. Креативность и интеллект. Креативность и генетические задатки.
3. Продукты творчества как показатели креативности. Диагностика креативности.
4. Особенности личности креативов. Типология креативов.
5. Расхождения во взглядах на генезис способностей и таланта. Взгляд на генезис способностей и одаренности сторонников личностно-деятельностного подхода.
6. Гений и определенная культурно-историческая эпоха.

Задания к самостоятельной работе по теме №4 - Связь психологии творчества и интуиции.

1. Проявления бессознательного в творчестве.
2. Интуиция как психологический феномен и ее характеристики.
3. Неосознаваемые операции интуиции – конденсация, смещение, символическая трансформация и практические способы активизации интуиции.
4. Интуиция и эвристика. Интуиция и инсайт.

5. Виды интуиции.
6. Медитация и другие специальные приемы активизации творческой деятельности.

Задания к самостоятельной работе по теме №5 - Развитие творческой личности и оценка креативности.

1. Развитие воображения и творческая деятельность. Особенности и виды воображения.
2. Роль эмоций в творчестве. Интеллектуальные «эмоции» или аффективно-когнитивные комплексы.
3. Интеллектуальная одаренность и ее структура. Художественная одаренность.
4. Тест оценки креативности П. Торренса.
5. Вербальное и невербальное творческое мышление.
6. Тест «Свобода ассоциаций» (образная креативность).
7. Опросник для определения уровня креативности.
8. Самооценка творческих способностей (Е. Туник).
9. Диагностика уровня развития дивергентного мышления. Диагностика вербальной и невербальной креативности (Дж. Гилфорд и П. Торренс в модификации Е. Туник. Дать описание гидроцефалии).

Задания к самостоятельной работе по теме №6 - Практические методики развития творческих способностей личности.

1. Методики развития интеллектуальной и чувственной интуиции.
2. Методики развития имагинативной или ассоциативной интуиции.
3. Методики развития гибкости мышления.
4. Синестетические методики развития креативности (Б. М. Галеева, И. Л. Ванечкиной, И. А. Трофимовой, Н. П. Коляденко, П. С. Волковой, С. В. Московской [Конанчук С. В.] и др.)
5. Синтез искусств как наиболее эффективный метод развития креативности.

3.2. Критерии оценки результатов выполнения самостоятельной работы

Оценка самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Положением об аттестации учебной работы студентов института в рамках балльно-рейтинговой системы оценки учебной работы студентов.

Баллы БРС присваиваются следующим образом:

30 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы достойны **отличной оценки**;

25 баллов – самостоятельная работа выполнена с некоторыми нарушениями сроков подачи материала, в полном объеме, все работы в среднем достойны **хорошей оценки**;

20 баллов – самостоятельная работа выполнена с некоторыми нарушениями сроков подачи материала, в неполном объеме (менее 90% заданий), все работы в среднем достойны **хорошей оценки**;

10 баллов – самостоятельная работа выполнена с нарушением сроков, в неполном объеме (менее 75% заданий), все работы в среднем достойны **удовлетворительной оценки**.

0 баллов – самостоятельная работа не предоставлена или выполнена с грубейшими нарушениями, все работы в среднем достойны **неудовлетворительной оценки**.

РАЗДЕЛ 4. Фонд оценочных средств

4.1. Материалы, обеспечивающие методическое сопровождение оценки качества знаний по дисциплине на различных этапах ее освоения

К основным формам контроля, определяющим процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине «Практикум развития творческих способностей» относится рубежный контроль (тест минимальной компетентности), промежуточная аттестация в форме зачета по дисциплине.

Критериями и показателями оценивания компетенций на различных этапах формирования компетенций являются:

- знание терминов, понятий, категорий, концепций и теорий по дисциплине;
- понимание связей между теорией и практикой;
- сформированность аналитических способностей в процессе изучения дисциплины;
- знание специальной литературы по дисциплине.

Шкала оценивания³

Результаты успешной сдачи зачетов аттестуются оценкой «зачтено», неудовлетворительные результаты оценкой «не зачтено».

«Зачтено» выставляется в случае, если студент продемонстрировал достаточный уровень владения понятийным аппаратом и знанием теории и закономерности учебной дисциплины, решения профессионально-ориентированных задач и междисциплинарных ситуаций.

«Не зачтено» выставляется в случае если студент не продемонстрировал необходимый минимум теоретических знаний и понятийного аппарата, умений решать практические задачи.

Шкала перевода оценки из пятибалльной системы в систему «зачтено» / «не зачтено»:

отлично, хорошо, удовлетворительно	«зачтено»
------------------------------------	-----------

³ Критерии оценивания могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания

(5-3 балла)	
неудовлетворительно (2 балла)	«не зачтено»

ОТЛИЧНО (5 баллов)

Обучающийся показывает высокий уровень теоретических знаний, владения понятийным аппаратом дисциплины, умения решать проблемные ситуации и устанавливать междисциплинарные связи. Демонстрирует знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий по дисциплине, устанавливает содержательные междисциплинарные связи, развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебной программы и дополнительных источников информации. На вопросы отвечает четко, логично, уверенно, по существу. Способен принимать быстрые и нестандартные решения.

Многоплановое решение профессионально-ориентированной задачи (кейса).

Обучающийся показывает высокий уровень практического овладения навыками применения наиболее эффективных методик развития креативности, подходящих для данной ситуации и данной личности. Демонстрирует высокую степень владения основными методологиями творческой деятельности, знания специфики творческой деятельности и подходов к ее развитию в профессии; знания методики развития и оценки креативности в психотерапевтическом процессе, в групповом тренинге, в индивидуальном консультировании; знание практических методик развития творческих способностей личности. Обучающийся умеет подбирать методики, адекватные поставленным задачам; строить психологические модели анализа и консультирования личности в аспекте ее творческого потенциала и развития; применять практические методики по развитию творческой деятельности и творческого потенциала личности. Обучающийся владеет навыками продуктивного, творческого мышления и организации творческой деятельности, психологической диагностики творческих способностей личности и разрешения проблемных ситуаций, возникающих в профессиональной деятельности, творческими методами; использования ведущих методов психологии творчества и практических методик по развитию творческих способностей личности в своей практике.

ХОРОШО (4 балла)

Обучающийся показывает достаточный уровень владения понятийным аппаратом и знанием основ теории и закономерности учебной дисциплины. При ответе допускает незначительные ошибки, неточности по критериям, которые не искажают сути ответа. В целом содержательно отвечает на дополнительные вопросы. При этом примеры, иллюстрирующие теоретическую часть ответа, приводит не вполне развернуто и обоснованно.

Решение профессионально-ориентированной задачи (кейса) с незначительными ошибками и неточностями.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (3 балла)

Обучающийся показывает поверхностное владение теоретическими знаниями и понятийным аппаратом дисциплины. Продемонстрированные базовые знания частичные, отрывочные, бессистемные, теоретические и практические аспекты проблемы не связаны. В основном не может ответить на дополнительные вопросы и привести адекватные примеры

Решение профессионально-ориентированной задачи (кейса) содержит существенные ошибки и неточности.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (2 балла)

Обучающийся показывает низкий уровень компетентности, недостаточное раскрытие профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей, выводы поверхностны или неверны. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.

Профессионально-ориентированная задача (кейс) не решена или содержит грубые ошибки.

4.2. Формирование компетенций в процессе освоения дисциплины

Номер темы	Название темы	Код изучаемой компетенции
Тема 1	Методологические основы психологии творчества.	УК-6
Тема 2	Понятие и характеристика творческой деятельности.	УК-6
Тема 3	Творческие способности личности.	УК-6
Тема 4	Связь психологии творчества и интуиции.	УК-6
Тема 5	Развитие творческой личности и оценка креативности.	УК-6
Тема 6	Практические методики развития творческих способностей личности.	УК-6

4.3. Описание форм аттестации текущего контроля успеваемости (рубежного контроля) и итогового контроля знаний по дисциплине (промежуточной аттестации по дисциплине)

Рубежный контроль успеваемости проводится на последних занятиях данного курса в форме теста минимальной компетентности.

1. Инсайт - это:

- а) озарение, внезапное, мгновенно возникающее и невыводимое из прошлого опыта новое понимание, постижение существенных отношений, задач, проблем и структуры ситуации в целом, посредством коего достигается осмысленное решение проблемы;
- б) форма знания, получаемого разумом непосредственно, без логического доказательства или анализа;
- в) открытие или изобретение, происходящее благодаря озарению;
- г) творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и/или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания;

правильный ответ – а

2. Спонтанность – это:

- а) качество, характеризующее одну из сторон творческой личности, которое противостоит логическому, рациональному мышлению;
- б) произвольная форма воображения;
- в) непроизвольное воображение;

правильный ответ – а

3. Дивергентное мышление – это:

- а) творческое, вариативное мышление;
- б) логическое мышление;
- в) оба ответа верны;

правильный ответ – а

4. Воображение – это познавательный процесс...

- а) связанный с мышлением;
- б) мотивированный потребностями личности;
- в) имеющий эмоциональную окраску;
- г) оперирующий образами реальной действительности;
- д) все ответы верны;

правильный ответ – д

5. Креативность – это:

- а) феномен «звездности»;
- б) генетическая аномалия;
- в) способность к творчеству;

правильный ответ – в

6. Творчество – это:

- а) профессиональное занятие;
- б) нарушение привычных норм и стереотипов;
- в) продуктивное отношение человека к миру и к себе.

правильный ответ – в

7. «Творческий тип» человека:

- а) вечен и неизменен;
- б) возникает в эпоху развития капиталистических отношений;
- в) историчен и соответствует историческим эпохам;

правильный ответ – в

8. Катарсис – это:

- а) глубинное душевное очищение;
- б) агитация при восприятии остросюжетных произведений искусства;
- в) специфическое переживание древних греков в связи с греческими мистериями;

правильный ответ – а

9. Коллективное бессознательное – это:

- а) коллективная безответственность;
- б) коллективное совместное творчество;
- в) совокупный бессознательный опыт человечества;

правильный ответ – в

10. Восприятие часто принято называть:

- а) осязанием; б) апперцепцией;
- в) перцепцией; г) наблюдательностью;

правильный ответ – в

11. Высшим видом памяти считается память:

- а) двигательная
- б) образная
- в) эмоциональная
- г) вербальная

правильный ответ – г

12. Техническая эстетика - это:

- а) часть психологии творчества;
 - б) совокупность нормативных требований, часть ГОСТа;
 - в) эстетическая составляющая проектирования;
- правильный ответ – в

13. Теорию катарсиса в искусстве разработал:

- а) Л.С.Выготский
- б) Б.П.Юсов
- в) З.Фрейд
- г) К.Юнг

правильный ответ – а

14. Настроение, аффект, стресс, фрустрация, страсть – это:

- а) качества личности;
- б) эмоциональные состояния;
- в) виды воображения;

правильный ответ – б

15. Фантазия – это:

- а) то же, что и воображение;
- б) продукт воображения;
- в) то же, что каприз — малообоснованное желание, причуда, прихоть;
- г) музыкальное произведение, в котором важное значение имеет импровизационное начало;
- д) все варианты

правильный ответ - д

4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Промежуточная аттестация по дисциплине является итоговой проверкой знаний и компетенций, полученных студентом в ходе изучения дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в виде зачета. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями Положения об аттестации учебной работы студентов института.

Примерные вопросы к зачёту:

1. Понятие креативности и её проявления.
2. Методы интеллектуальной разминки.

3. Тренировка качеств творческого мышления.
4. Тренировка умения генерировать необычные идеи.
5. Модель личности, обладающей готовностью к развитию своего творческого потенциала.
6. Осознание и снятие барьеров, ограничивающих творческое мышление.
7. Личные барьеры, препятствующие проявлению креативности
8. Методики диагностики креативности.
9. Тесты дивергентной продуктивности Дж.Гилфорда.
10. Тесты креативности Е.Торренса.
11. Особенности проявления творческого мышления.
12. Основные параметры креативности.
13. Методика креативного поля Д.Б.Богоявленской.
14. Эвристические приёмы.
15. Методы генерирования идей.
16. Методика: «Мозговой штурм» Алекса Осборна.
17. Методика: «Шесть шляп» Эдварда де Боно.
18. Технологии развития креативного мышления в тренинге.
19. Характеристика дивергентного мышления.
20. Синестезия и креативные способности.

РАЗДЕЛ 5. Глоссарий

Абстракция – одна из основных операций мышления; состоит в выделении определенных признаков изучаемого целостного объекта и отвлечении от остальных. Первично абстракция выступает при непосредственном чувственно-образном отражении среды, когда одни ее свойства становятся ориентирами для восприятия и действия, а другие игнорируются. Абстракция служит базой для процессов обобщения и образования понятий, это необходимое условие категоризации. Ею формируются обобщенные образы реальности, позволяющие выделить значимые для определенной деятельности связи и отношения объектов.

Арт-терапия – метод психотерапии, использующий для лечения и психокоррекции художественные приемы и творчество, такие как рисование, лепка, музыка, фотография, кинофильмы, книги, актёрское мастерство, создание историй и многое другое.

Архетип (греч. «первообраз»), широко используемое в теоретическом анализе культуры понятие, впервые введённое швейцарским психоаналитиком К.Г. Юнгом. У Юнга понятие А. означало первичные схемы образов, воспроизводимые бессознательно и априорно формирующие активность воображения, а потому выявляющиеся в мифах и верованиях, в

произведениях литературы и искусства, в снах и бредовых фантазиях. Архетипы – это не сами образы, а схемы образов, их психологические предпосылки, их возможность. Архетипы восходят к универсально-постоянным началам в человеческой природе. Отсюда – важная роль архетипов для художественного творчества. Тайна воздействия искусства, по Юнгу, состоит в особой способности художника почувствовать архетипические формы и реализовать их в своих произведениях. По Юнгу архетипы, наряду с инстинктами, являются врожденными психическими структурами, находящимися в глубинах «коллективного бессознательного», и составляют основу общечеловеческой символики.

Бессознательное – 1. Совокупность психических процессов актов и состояний, обусловленных явлениями действительности, в отношении коих отсутствует субъективный, сознательный контроль, и во влиянии коих субъект не отдает себе отчета. Бессознательным оказывается все то, что не становится предметом особых действий по осознанию. 2. Форма отражения психического, в коей образ действительности и отношение к ней субъекта не выступают как предмет специальной рефлексии и составляют нераздельное целое. Отличается от сознания тем, что отражаемая им реальность сливается с переживаниями субъекта, с его отношениями к миру; поэтому в бессознательном невозможны произвольный контроль действий и оценка их результатов. Зачастую в бессознательном прошлое, настоящее и будущее сосуществуют, объединяясь в одном психическом акте (например, в сновидении).

Вдохновение – состояние своеобразного напряжения и подъема духовных сил, творческого волнения человека, ведущее к возникновению или реализации замысла и идеи произведения науки, искусства, техники. Вдохновение при всей своей кажущейся самопроизвольности является, как правило, результатом предварительного напряженного труда.

Воля (англ. volition, will) – способность человека преодолевать препятствия (как внешние, так и внутренние) для достижения собственных целей. Волевое усилие предполагает подавление побуждений и желаний, мешающих, отвлекающих от реализации поставленных задач. Традиционная психология рассматривает волю как источник внутренней активности человека, независимый от внешних факторов. Воля объясняется также как внутренняя способность человека к совершению действия или к свободному личностному выбору.

Воображение – психический процесс, выражающийся в: построении образа, средств и конечного результата предметной деятельности субъекта; создании программы поведения, когда проблемная ситуация, неопределенна; продуцировании образов, которые не программируют, а заменяют деятельность; создании образов, соответствующих описанию объекта. Важнейшее значение воображения в том, что оно позволяет представить результат труда до его начала, тем самым ориентируя человека в процессе деятельности. Создание с

помощью воображения модели конечного или промежуточного продукта труда способствует его предметному воплощению.

Восприятие (*англ. perception*) – субъективный образ предмета, явления или процесса, непосредственно воздействующего на анализатор или систему анализаторов (употребляются также термины «образ восприятия», «перцептивный образ»). Также восприятие – сложный психофизиологический процесс формирования перцептивного образа (употребляются также термины «перцепция», «перцептивный процесс»). Иногда термином Восприятие обозначается система действий, направленных на ознакомление с предметом, воздействующим на органы чувств, т.е. чувственно-исследовательская деятельность наблюдения.

Гениальность (от лат. *genius* – дух) – высший уровень развития способностей – как общих (интеллектуальных), так и специальных. О наличии гениальности можно говорить лишь в случае достижения личностью таких результатов творческой деятельности, которые составляют эпоху в жизни общества, в развитии культуры.

Дедуктивное умозаключение – это такая форма абстрактного мышления, в которой мысль развивается от знания большей степени общности к знанию меньшей степени общности, а заключение, вытекающее из посылок, с логической необходимостью носит достоверный характер.

Дискуссия – (от лат. – исследование, рассмотрение, разбор) – публичный спор, целью которого является выяснение и сопоставление разных точек зрения, поиск, выяснение истинного мнения, нахождение правильного решения спорного вопроса, обсуждение некоторого спорного вопроса; исследование проблемы, в котором каждая сторона, оппонируя мнению собеседника, аргументирует свою позицию и претендует на достижение цели.

Игра – активность индивида, направленная на условное моделирование некоей развернутой деятельности.

Игровая терапия – игровая психотерапия – метод психотерапевтического воздействия на детей и взрослых с использованием игры. Следует также различать «игровую терапию» (более общий термин) и игровую психотерапию.

Изотерапия – один из методов психотерапии, возникший в рамках аналитической психологии. Это способ общения с миром и самим собой; способ снятия внутреннего напряжения, воплощения его на бессознательно-символическом уровне.

Индуктивное умозаключение – это такая форма абстрактного мышления, в которой мысль развивается от знания меньшей степени общности к знанию большей степени общности, а заключение, вытекающее из посылок, носит преимущественно вероятностный характер.

Импровизация (франц. *improvisation*, итал. *improvvisazione*, от лат. *improvisus* – неожиданный, внезапный) – создание художественного произведения непосредственно в

процессе его исполнения. Импровизация возможна в поэзии, музыке, танце, театральном искусстве и др. Истоки Импровизации в профессиональном искусстве восходят к народному творчеству.

Иновация (от англ. *innovation* – новаторство) – это внедренное новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности процессов или продукции, востребованное рынком. Является конечным результатом интеллектуальной деятельности человека, его фантазии, творческого процесса, открытий, изобретений и рационализации.

Инсайт – озарение, внезапное, мгновенно возникающее и невыводимое из прошлого опыта новое понимание, постижение существенных отношений, задач, проблем и структуры ситуации в целом, посредством коего достигается осмысленное решение проблемы. Внезапное усмотрение сути ситуации проблемной.

Интеллект (от лат. *intellectus* – разумение, понимание, постижение) – относительно устойчивая структура умственных способностей индивида. В ряде психологических концепций интеллект отождествляют с системой умственных операций, со стилем и стратегией решения проблем, с эффективностью индивидуального подхода к ситуации, требующего познавательной активности, с когнитивным стилем и др. В современной западной психологии наиболее распространенным является понимание интеллекта как биопсихической адаптации к наличным обстоятельствам жизни (В. Штерн, Ж. Пиаже и др.).

Интуиция (от лат. *intueor, intuitus* – пристально смотрю) – форма знания, получаемого разумом непосредственно, без логического доказательства или анализа; открытие или изобретение, происходящее благодаря озарению. Это знание, возникающее без осознания путей и условий его получения, в силу чего субъект имеет его как результат «непосредственного усмотрения». Интуиция трактуется и как специфическая способность (например, художественная или научная интуиция), и как «целостное охватывание» условий проблемной ситуации (чувственная, интеллектуальная интуиции), и как механизм творческой деятельности (творческая интуиция).

Катарсис (от греч. *katharsis* – очищение) – термин, используемый в эстетике, в психологии искусства, психоанализе. Аристотель в «Поэтике» ввел сам термин «Катарсис» в свое учение о трагедии для обозначения душевной разрядки, испытываемой зрителем в процессе эмоционального потрясения, сопереживания. Л.С. Выготский в «Психологии искусства» (1925) выдвинул гипотезу о применимости понятия Катарсис к разным видам искусства: «никакой др. термин из употреблявшихся до сих пор в психологии не выражает с такой полнотой и ясностью того центрального для эстетической реакции факта, что мучительные и неприятные аффекты подвергаются некоторому разряду, уничтожению, превращению в противоположные, и что эстетическая реакция как таковая в сущности сводится

к такому К., т.е. к сложному превращению чувств»; «в этом превращении аффектов, в их самосгорании, во взрывной реакции, приводящей к разряду тех эмоций, которые тут же были вызваны, и заключается К. эстетической реакции».

Креативность (*от англ. creativity – творчество*) – творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и/или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания. Креативность рассматривают как важнейший и относительно независимый фактор одаренности.

Метод активного воображения – основной метод психологической коррекции, предложенный К.Г. Юнгом. Предполагает возможность встречи и взаимодействия с символами бессознательного.

Мышление – это высшая форма отражения объективной реальности, состоящая в целенаправленном и обобщенном познании субъектом существенных связей и отношений предметов и явлений, в творческом созидании новых идей, в прогнозировании событий и действий.

Нейропсихология – отрасль психологической науки, сложившаяся на стыке психологии, медицины (неврологии, нейрохирургии) и физиологии, изучающая мозговые механизмы высших психических функций на материале локальных поражений головного мозга. Основоположник нейропсихологии в СССР А.Р. Лурия. Методы анализа, разработанные А.Р. Лурия, представляют набор специальных проб, адресующихся к различным познавательным процессам (разным видам восприятия, памяти, речевым функциям, произвольным движениям и действиям).

Нейроэстетика – раздел эмпирической эстетики, в котором используется нейробиология для объяснения эстетического опыта на уровне нервной системы.

Память эйдетическая – вид памяти зрительной, характерной способностью четко, точно и детально, без затруднений помнить и восстанавливать образы зрительные виденного в течение достаточно длительного времени.

Психология искусства – междисциплинарное научное направление, изучающее общепсихологические и социально-психологические проблемы создания, распространения, восприятия, понимания, оценки, воздействия произведений искусства.

Психология творчества – раздел психологии, изучающий созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности: в науке, технике, искусстве, а также в обыденной жизни; формирование, развитие и структуру творческого потенциала человека. Это область психологических исследований творческой деятельности людей в науке, литературе, музыке, изобразительном и сценическом искусстве, в изобретательстве и рационализаторстве.

Методологической основой психологии творчества является принцип историзма. Особый раздел психологии творчества образует изучение творческой деятельности детей. К специфической проблематике психологии творчества относится изучение роли воображения, мышления, интуиции, вдохновения, надситуативной активности, индивидуально-психологических особенностей, проявляющихся в процессе творчества (способности, талант, гениальность и пр.), влияний, оказываемых на личность ее вхождением в творческий коллектив, факторов, способных стимулировать творческую активность (групповая дискуссия, мозговая атака, некоторые психо-фармакологические средства и т. д.).

Символодрама – психоанализ при помощи образов.

Спонтанность (от лат. *spontaneus* – "самопроизвольный, добровольный") – качество, характеризующее одну из сторон творчества художника. Непременное свойство композиционного процесса. Противостоит логическому, рациональному мышлению.

Суждение – форма мышления, в которой утверждается или отрицается связь между предметом и его признаком или отношение между предметами; и которая имеет **свойство выражать либо, истину либо ложь.**

Талант (от греч. *talanton* – первоначально вес, мера, потом в переносном значении – уровень способностей) – высокий уровень развития способностей, прежде всего специальных. О наличии таланта следует судить по результатам деятельности человека, которые должны отличаться принципиальной новизной, оригинальностью подхода. Талант человека, направляясь выраженной потребностью в творчестве, всегда отражает определенные общественные запросы.

Творчество – психический процесс создания новых ценностей. Деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по сути культурно-историческим явлением, имеет и психологический аспект – личностный и процессуальный. Предполагает наличие у субъекта способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря коим создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. В творчестве важную роль играют воображение, интуиция, неосознаваемые компоненты умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации. Английский ученый Г. Уоллес выделил четыре стадии процессов творчества: подготовку, созревание, озарение и проверку. Центральным, специфически творческим моментом считалось озарение – интуитивное схватывание искомого результата.

Умозаключение – форма мышления, посредством которой из одного или нескольких суждений, связанных между собой, с логической необходимостью выводится новое суждение.

Экспрессия – выразительность; яркое, значительное проявление чувств, настроений, мыслей.

РАЗДЕЛ 6. Информационное обеспечение дисциплины**6.1. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для освоения дисциплины**

№	Наименование издания	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6
Основная литература							
1	Оганесян Н.Т. Практикум по психологии творчества: учебное пособие / Н.Т. Оганесян. - Москва : Флинта, 2019. - 527 с. - ISBN 978-5-9765-0016-7. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/337860/reading . - Текст: электронный.			+			+
2	Психология креативности: учебное пособие / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни. - Москва : Когито-Центр, 2009. - 215 с. - ISBN 978-5-89353-221-0. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/29519/reading .	+	+	+		+	
3	Рамендик, Д. М. Тренинг личностного роста : учебник и практикум для вузов / Д. М. Рамендик. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 136 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07294-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470461				+	+	
Дополнительная литература							
1	Барышева, Т. А. Психология творчества: учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Юрайт, 2021. — 300 с. — (Высшее образование). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт] — Режим доступа: https://urait.ru/author-course/psihologiya-tvorchestva-476936	+	+	+	+		
2	Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. - Санкт-Петербург: Питер, 2021. - 448 с. - ISBN 978-5-4461-9759-0. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/377316/reading	+	+	+	+	+	+
3	Современные исследования интеллекта и творчества / ред.: А.Л. Журавлев, Д.В. Ушаков, М.А. Холодная. - Москва : Когито-Центр, 2015. - 608 с. - ISBN 978-5-9270-0301-3. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/351348/reading . - Текст: электронный	+	+	+	+		
4	Утемов, В. В. Креативная педагогика : учебное пособие для вузов / В. В. Утемов, М. М. Зиновкина, П. М. Горев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08258-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474733	+	+	+	+	+	+

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет, используемых при освоении дисциплины

1. Мир психологии [Электронный ресурс]: психология для всех и каждого. – Режим доступа: <http://www.psyworld.ru>

2. ПСИ-ФАКТОР [Электронный ресурс]: центр по научной и практической психологии. – Режим доступа: <http://psyfactor.org>

3. Психология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psychologiya.com.ua>

6.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для изучения дисциплины

В рамках дисциплины используется лицензионное программное обеспечение (MS OFFICE – Word, Excel, PowerPoint) и обучающие платформы (1-С: Электронное обучение. Корпоративный университет, MS Teams).

В учебном процессе используются следующие информационные базы данных и справочные системы:

Гарант-Образование: информационно-правовое обеспечение: [сайт]. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://study.garant.ru/> (дата обращения: 01.09.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Консультант студента: электронно-библиотечная система: [сайт]. – Москва, 2013 –. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/> (дата обращения: 28.04.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Электронная библиотека СПбГИПСР // Библиотека СПбГИПСР: [сайт]. – Санкт-Петербург, [2014] –. – URL: http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=456 (дата обращения: 28.04.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Электронный каталог // Библиотека СПбГИПСР: [сайт]. – Санкт-Петербург, [2014] –. – URL: http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=435 (дата обращения: 28.04.2021).

ЮРАЙТ: образовательная платформа: [сайт]. – Москва, 2013 –. – URL: <https://urait.ru/> (дата обращения: 28.04.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

East View: information services: [сайт]. – [Москва], [1989] –. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12> (дата обращения: 28.04.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

iBooks.ru: электронно-библиотечная система: [сайт]. – Санкт-Петербург, 2010 –. – URL: <https://ibooks.ru> (дата обращения: 28.04.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Заведующая библиотекой

_____ Г.Л. Горохова
(подпись, расшифровка)